

# Desde la América Nuestra

## Mazamorreo:

### In Search of Memory/ En Busqueda de Memoria

A film by  
Claudia Courbon

**Mazamorreo: In Search of Memory/En búsqueda de Memoria** is a documentary which recompiles the memories and traditions of Afro-Colombian communities of the Cauca region located in the Pacific lowlands. The first production was shot in Guápi, during the Christmas festivities of 1998; the second production took place in December 1999 in Guápi and the Timbiquí river. The testimonials gathered in this video belong to those who shared their childhood, adulthood and ancestral memories with us.

The stories presented offer viewers an insight into the history and the region. It presents the traditional mining landscape of the Timbiquí river, the Catholic beliefs represented in the Divine Child devotion; the traditional music, dance and the legendary chants called *Curruleo*, *Albaos* and *Arrullos*, are all illustrated in this documentary. The work is a testimony of the cultural and historic trajectory of the Cauca region. It is the goal of this documentary's director to highlight the unique and valuable traits of Afro-Colombian diaspora within the larger context of Colombian identity.

The documentary is structured in six parts (The Colonial Period, The Mining Heritage, A Life Time and Fate, Music and Dance, The Old Ways, The Present)

**Claudia Courbon, Producer and Director:** Claudia Courbon is a Colombian-born Videographe. She received her B.F.A. from the School of the Art Institute of Chicago (SAIC) in 1997. She has undertaken guided research in Colombia and Latin American history throughout her career. "Through my personal research, I have developed a deeper understanding of the social and political motivations to discredit and downplay African history in Colombia. I believe it is worthwhile to

expose this cultural richness in the U.S. and internationally."

As a personal initiative to encourage a cultural dialogue between Colombia and the U.S., Claudia promoted and managed the first visit of Colombian group, Dalia, to the City of Chicago. This was a result of her production, **Mazamorreo: In Search of Memory/En búsqueda de memoria**, for which she has received numerous grants and in-kind sponsorship.

**En búsqueda de memoria ("Mazamorreo")**, es un proyecto que intenta celebrar y conmemorar la existencia de tradición oral, celebraciones artísticas y religiosas de origen africano que existen actualmente en la costa del pacífico de Colombia, en Guápi. Es único ya que muestra una realidad de la identidad colombiana que ha sido ignorada extensivamente.

**Mazamorreo** tiene como objetivo principal la divulgación de la influencia africana en la costa del pacífico colombiano; así como generar un diálogo cultural entre latinoamericanos y afro-descendientes residentes del continente americano y del Caribe. El uso de la palabra *mazamorreo*, la escogí por dos razones: La primera, por su significado literal, relacionado con la explotación del oro en los cauces de los ríos y por ende, con la implicación de esta labor para movilizar a los esclavos africanos a la región del pacífico en el territorio colombiano. La segunda, por el sentido poético y metafórico de la palabra, relacionado con mi objetivo para este documental: la búsqueda del oro cultural presente en las memorias de las personas de estas comunidades.

La influencia africana en Colombia ha sido en gran medida ignorada y que

solamente en 1991, gracias a la Reforma Constitucional, se admitió y decretó que la identidad colombiana era una pluricultural y que la selección de culto y orientación religiosa fue proclamada como de libertad del ciudadano, considero que este documental tiene el potencial de ser un gran aporte para a visión actual de nuestra diversidad como nación. Es importante recalcar los orígenes y motivos que conllevaron a a importación masiva de esclavos africanos en el litoral del Pacífico colombiano, como lo fue la explotación del oro en a sociedad colonial y recalcar los núcleos de cultura afro colombiana que se formaron alrededor de estos centros económicos y en los palenques.

Considero que mi proyecto impactará audiencias tanto estadounidenses como colombianas. En Colombia, tendrá como impacto principal el de resaltar el valor de nuestra identidad multiracial; mientras que en Estados Unidos, presentará una visión contemporánea del espíritu cultural y comunitario en el diario vivir de las comunidades documentadas, así como presentará la exuberancia del paisaje y de la cultura colombiana.

Soy una videógrafa y artista colombiana. Recibi mi diploma de pregrado en Bellas Artes del School Of the Art Institute Of Chicago, en 1997. Durante mis estudios, realicé investigaciones sobre arte e historia colombiana guiados por el Profesor Robert Loescher. Mi trabajo explora el rol de la mujer y grupos étnicos en la sociedad colombiana. A través de mi investigación personal y la asesoría de profesores he desarrollado un entendimiento profundo sobre estos temas, así como un interés marcado por divulgar y promover la identidad cultural afro colombiana.