





## “La historia de nuestro país está unida a Francia y a su ciencia desde hace más de 200 años”

Esas 20 especies son el punto de partida del proyecto de Claudia. “Nuestra idea tiene tres momentos. En el primero estudiamos los fondos históricos de Humboldt, Bonpland y Kunth (conocidos bajo las siglas HBK) sobre las orquídeas de Colombia, que están conservados en los diferentes departamentos del Museo Nacional de Historia Natural de París (MNHN). Luego, comparamos los terrenos estudiados por los investigadores en

rencias que se presentarán en París y Bogotá. ‘Orquídeas de Colombia, tras los pasos de Humboldt y Bonpland’ mezcla de una forma particular ciencia y arte. Para Claudia esto no es sorpresa, porque ambas cosas estaban unidas en las dos grandes expediciones botánicas que se hicieron en el país a finales del siglo XVIII: “La expedición del sabio José Celestino Mutis, por ejemplo, contó con un taller de 50 artistas

se apoyará en la tecnología de estos tiempos. “Tenemos la gran ventaja de contar con equipos fotográficos y filmicos que nos permitieron transcribir nuestra experiencia a través de otra sensibilidad y otro lenguaje, aprendiendo al lado de los expertos de las orquídeas colombianas y los botánicos franceses que por primera vez visitaron Colombia”, cuenta Claudia.



LAS ORQUÍDEAS le recuerdan a Claudia su hogar de infancia en Ibagué, donde una tía las cultivaba

Colombia, pues ellos documentaron 40 especies, pero actualmente se han inventariado más de 4.000 en el país. Para lograrlo, hicimos un viaje por algunos de los departamentos que recorrieron ellos: Cundinamarca, Tolima, Quindío y Valle del Cauca. En solo 10 días vimos unas 70 especies de orquídeas en su medio natural”, cuenta Claudia.

Luego de tanto estudio, viene la parte que más va a disfrutar el público: la puesta en común. Esta incluye una exposición multimedia presentando las 20 orquídeas recolectadas y descritas por Humboldt y Bonpland, dos exposiciones en el MNHN y varias charlas y confe-

la y la producción bellísima de los dibujos que se encuentran hoy en día conservados en el Real Jardín Botánico de Madrid. Y la de Humboldt y Bonpland también tuvo una dimensión artística, ya que Humboldt era un gran dibujante y al regresar a Europa financió una serie de ediciones de lujo con grabados bellísimos, la mayoría de la mano del pintor francés de botánica, Pierre Jean François Turpin (1775-1840). El mundo natural siempre ha sido representado pictóricamente por científicos y artistas, con diferentes métodos de interpretación del mundo real”.

La diferencia es que la exposición de este año

### Pasión de vieja data

Colombiana de nacimiento, vivió buena parte de su infancia fuera del país. Estudió Bellas Artes en School of the Art Institute de Chicago, y desde su grado se la ha pasado viajando, brindando soportes artísticos como videos, fotos y exposiciones multimedia a diferentes proyectos en áreas como la antropología, la historia y la ciencia. En medio de esos proyectos estudió Historia del Arte en el École du Louvre y Museología de las ciencias en el MNHN.

Hace diez años es responsable de proyectos culturales para la Asociación Enlaces Artísticos,

organización que trabaja por dar a conocer en Francia y en Europa la historia y la cultura del continente americano, y que es una de las organizadoras del proyecto ‘Orquídeas de Colombia, tras los pasos de Humboldt y Bonpland’.

A pesar de haber estado lejos del país por mucho tiempo, siempre ha tenido un interés profundo por las artes, la naturaleza y la historia de Colombia, heredado de padre, el historiador J. Alberto Navas Sierra, y de su mamá, Lucía Aparicio Laserna. “En mi casa las conversaciones variaban entre las vidas de Miranda y de Humboldt, Colombia con su geografía y su naturaleza, sus poblaciones y sus tradiciones.

dos coloquios que la llevaron a estudiar más sobre la historia común entre Francia y el continente americano entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Ahí empezó a “germinar” el proyecto de las orquídeas.

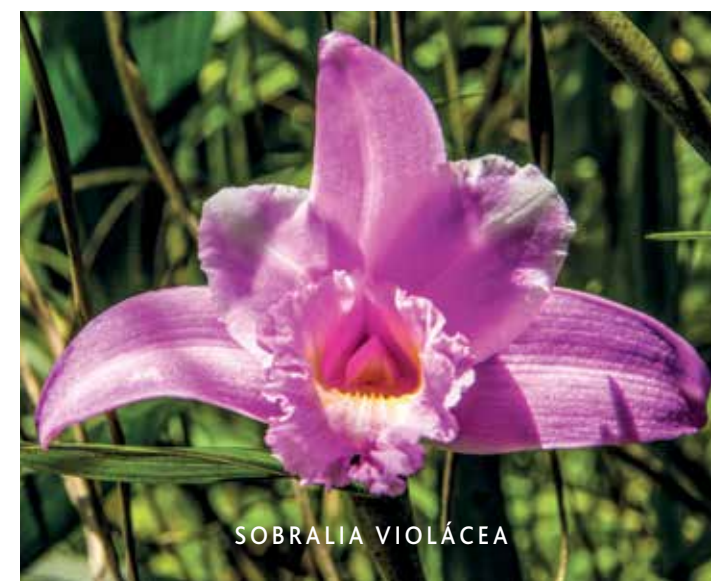
“Mientras ataba los lazos que unieron a los botánicos franceses con los hispanoamericanos y los movimientos emancipadores, empecé a interesarme en los dibujos botánicos dejados por Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland en el departamento de botánica del MNHN”, explica Claudia. “Me llamó la atención en particular el dibujo de una flor muy delicada, llamada *Oncidium Pictum*. Se trata de una orquídea

las orquídeas del país y su inmensa diversidad natural”.

La cita con ‘Orquídeas de Colombia, tras los pasos de Humboldt y Bonpland’ empieza en el otoño francés, cuando Claudia presente la exposición multimedia sobre su misión en Colombia. En ese momento, María Luisa Hincapié y Luis Carlos Piña, de la Asociación Bogotana de Orquidología. “Y para 2018 tenemos más planes, que incluyen tratar de presentar en la sexta versión de la exposición “Mille et Une Orchidées... de Colombie” en el invernadero tropical del MNHN, algunos ejemplares de orquídeas vivas colombianas que correspon-



CLAUDIA recopilando información en los alrededores del páramo de Chingaza



SOBRALIA VIOLÁCEA



CATTELEYA TRIANAE

Fotos Mario Pedraza © Asociación Enlaces Artísticos

Foto Luis Carlos Piña © Asociación Bogotana de Orquidología

Todos estos temas se han visto reflejados en mis investigaciones y en mi arte, pero por encima de estos, existe el apego y el amor que ellos dos me transmitieron por mi país”, confiesa Claudia.

En 2010, cuando en Francia empezaron a celebrarse los bicentenarios de las independencias hispanoamericanas, Claudia participó de

muy pequeña y de color amarillo que habían encontrado en el Quindío”. Claudia no era indiferente a las orquídeas, pues la hacían pensar en su casa de infancia en Ibagué, donde una tía las cultivaba en el patio. “Entonces sentí una gran nostalgia por Colombia al ver esos grabados tan lindos y empecé a imaginar un proyecto sobre

dan lo más cerca posible a las encontradas por Humboldt y Bonpland. Mi objetivo es lograr que los franceses y el público internacional vean la increíble belleza de nuestro país, y así contribuir a un mejor conocimiento del mundo natural”, concluye la artista. ●

“Sentí una gran nostalgia por Colombia al ver esos grabados tan lindos y empecé a imaginar un proyecto sobre las orquídeas del país”